



laVERDI

## **EDUCATIONAL** **Speciale Scuole 2015/2016**

Il progetto, patrocinato dal **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia**, con il sostegno di **Fondazione Cariplo, Regione Lombardia e Cidim** (Comitato Nazionale Italiano Musica), prosegue per il diciassettesimo anno consecutivo nell'intento di incentivare l'arte dell'ascolto. Un'arte che è alla base non solo della comprensione del linguaggio musicale, ma di qualsiasi processo educativo.

Il progetto nasce con lo scopo di far vivere la musica classica come espressione culturale della società moderna, di integrare la formazione scolastica, di far apprezzare sia la musica sinfonica che ogni altro genere musicale senza barriere ideologiche, utilizzando il linguaggio universale quale strumento di integrazione.

Si rivolge agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado con un programma articolato in percorsi modulati in funzione delle diverse fasce di età, nell'ambito di un repertorio musicale di altissimo livello garantito da laVerdi.

### **PROGETTO**

#### **“CRESCENDO IN MUSICA”**

- **Lezioni – Concerto**
- **Prove generali dei concerti aperti agli studenti**
- **Musica per la Maturità**
- **Concerti di musica sinfonica per bambini dai 3 ai 12 anni**

### **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI**

- **Lezioni concerto presso le scuole dell'infanzia**
- **Lezioni di coro presso le scuole primarie**
- **Coro di Voci Bianche de laVERDI**
- **Orchestra Sinfonica Junior de laVERDI**
- **Il venerdì dei giovani (formula concerto + Happy Hour)**
- **Conferenze di approfondimento**

## LEZIONI CONCERTO

Incontri interattivi, diversificati a seconda delle fasce d'età. Gli alunni saranno guidati dai musicisti alla scoperta delle sezioni strumentali dell'orchestra e alla comprensione di musiche di vari generi ed epoche. Nel corso della lezione-concerto un ensemble illustrerà in maniera semplice e divertente le diverse famiglie orchestrali e i temi principali dei brani musicali in programma.

## EVENTO STRAORDINARIO PER EXPO 2015

Lunedì 19 ottobre 2015, ore 11.00

**FOODY - Come natura vuole**

Opera per i ragazzi delle scuole dedicata al cibo per EXPO 2015



Età consigliata: **5/11 anni**, Durata: **70 min ca**

Promoter e Sponsor del Progetto NEMOGEIE – Con il sostegno di Regione Liguria

Libretto **Roberto Piumini** Musiche **Andrea Basevi**

**Orchestra giovanile della Liguria del Conservatorio di Genova**

Direttore **Vittorio Marchese**

In occasione della chiusura di EXPO 2015, laVerdi - in collaborazione con il Conservatorio Paganini di Genova – presenta un'opera dedicata al cibo: **FOODY - Come natura vuole**.

L'obiettivo è di raccontare alle giovani generazioni l'importanza di un'alimentazione corretta per preservare la propria vita. L'idea di abbinare a un grande evento mondiale - che affronta il tema "Nutrire il pianeta, energia per la vita" - la composizione di un'operina musicale per ragazzi che diffondesse nel mondo della scuola i temi di un'alimentazione sana e corretta, è sembrata infatti necessaria agli ideatori del progetto per realizzare qualcosa di vivo che potesse continuare a promuovere tra i giovani i contenuti di EXPO 2015. Più in generale "Foody - come natura vuole" dimostra ancora una volta l'efficacia dell'impiego della musica, della poesia, dell'ironia e del gioco per introdurre con leggerezza e grazia temi educativi di fondamentale importanza per la crescita dei ragazzi.

L'opera prevede 15 personaggi: Pomodoro, Arancia, Carota, Cipolla, etc., affiancati da un Cuoco e da una Pittrice. Tutti sapientemente caratterizzati da canzoni e da costumi realizzati ad hoc dalla costumista Marta Sitia. La trama: un triste cuoco sconsigliato dalla sua solita cucina viene condotto dalla bella e fantasiosa pittrice nel mondo dei colori e dei sapori attraverso una riscoperta degli alimenti e alla ricerca...di quel pizzico di amore che rende speciali tutte le cose. Una bella fiaba dove tanti alimenti sani prendono vita e si raccontano, e in cui la piacevolezza delle note guida gli ascoltatori in un mondo fantastico, dove ogni ortaggio o frutto è rappresentato da una sua specifica melodia.

Un'avventura musicale che ha l'obiettivo importante di offrire il proprio contributo a un tema delicatissimo, quello del sapersi nutrire, che è strettamente collegato al più vasto e critico problema dei disagi alimentari, un dramma che affligge un numero sempre crescente di bambini e giovani.

"Foody" è un'opera interattiva, nel senso che richiede una partecipazione del pubblico. I bambini presenti in sala saranno essi stessi "coro" dell'opera, perché ogni melodia prevede che il ritornello sia cantato dal coro sul palco e dai bambini del pubblico, opportunamente guidati dal direttore d'orchestra. Questa partecipazione diretta sarà resa possibile grazie al previo coinvolgimento degli

insegnanti, che potranno scaricare da <http://www.sillabe.it/it/home/518-foody-come-natura-vuole.html> (cliccando su contenuti) le parti cantate riservate al pubblico e potranno prepararle in classe insieme ai propri studenti prima della visione dell'opera in teatro.

## SPETTACOLO DI NATALE

### Un pianoforte...sotto l'albero e il Tamburino incantato



**Venerdì 18 dicembre 2015 ore 10.30**

Età consigliata: **5/12 anni**; Durata: **70 min. ca.**

Pianoforte: **Davide Cucchetti** ; Attore: **Nicola Olivieri**; Regia e Testi: **Francesco Montemurro**

È Natale e sotto l'albero un grande regalo: un pianoforte a coda per offrire ai bambini uno spettacolo indimenticabile.

Un attore nei panni di un gioioso Pulcinella racconterà ai bambini una favola natalizia *Il Tamburino incantato*. La favola narra la storia di un tamburino che tornando dalla guerra incontra una Fata che gli farà un incantesimo... chiunque ascolterà le melodie prodotte dal tamburino inizierà a danzare.... Attraverso la fiaba, il gioco e l'ironia, i bambini potranno conoscere lo strumento musicale esplorandone la grande varietà di suoni. La magica atmosfera del Natale e i racconti fantastici evocati dalla musica e dalla fiaba offriranno lo spunto per una passeggiata musicale piena di divertimento. Ascolteranno brani di famosi compositori: Mussorgsky *Quadri di un'esposizione*; Čaikovskij *Il Valzer dei fiori*; Saint-Saëns *Il Carnevale degli animali*, Debussy, Satie, Bach e alcune Carole di Natale.

Infine per immergersi nell'atmosfera natalizia, i bambini presenti saranno diretti dal Maestro nel canto di alcune canzoni fra le più conosciute: *Jingle Bells*, *Bianco Natale*, *Silent Night*. Questa partecipazione sarà resa possibile grazie al previo coinvolgimento degli insegnanti a cui saranno inviati i testi delle canzoni affinché possano preparare i bambini in classe.

## EVENTO STRAORDINARIO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA

*Parole e musiche tornate da un viaggio di sola andata*



**Martedì 26 gennaio 2016 ore 10.30**

Età consigliata: **12/18 anni**, Durata **90 min. ca.**

**Filarmonica Paganelli**: orchestra di fiati e percussioni

voci recitanti: **Davide Tosetto; Costanza Faravelli, Gianfranco Barili**

soprano **Francesca Mercuriali**; pianoforte **Erika Ripamonti, Antonio Panzeri**

Testi e Regia: **Danilo Faravelli**

Direttore: **Donatella Azzarelli**

**Musica per non dimenticare** è l'evento organizzato da **laVERDI** in collaborazione con la **Filarmonica Paganelli** con l'obiettivo di mantenere viva la memoria della tragedia dell'Olocausto muovendo da suoni musicali intrecciati a pensieri e parole che prendono vita grazie alle innumerevoli testimonianze di coloro che hanno sopportato una doppia prova: sopravvivere al calvario del Lager e lasciare un segno indelebile per la posterità. Ricordare il **Giorno della Memoria** significa rendere le giovani generazioni consapevoli delle mostruosità perpetrate da essere umani su altri essere umani di pari dignità e dell'imperativo morale che queste non siano mai più ripetute o lette sui libri di scuola. Il sistema formativo ha il dovere di indurre i giovani a riflettere su temi di estrema importanza sociale quali le minoranze, il rischio di fondamentalismi, mantenendo unite tutte le generazioni tra loro e avviando con i testimoni un processo di trasmissione della memoria storica che abbia come base un insegnamento etico, civile e responsabile. Gli studenti potranno mettere alla prova la loro sensibilità, la loro capacità di immedesimazione e la loro volontà di conoscenza della storia attraverso un viaggio le cui tappe coincideranno, sul fronte musicale, con brani orchestrali tratti da colonne sonore di film di repertorio tra cui *Schindler's list*, *La vita è bella*; pagine strumentali invase alla ottusa ferocia del regime hitleriano (*Entartete Musik*) e struggenti melodie vocali partorite dal dolore dell'internamento in Lager, sul fronte storico-letterario, con estratti da opere di Peter Weiss (*L'istruttoria*), Primo Levi (*Se questo è un uomo*), Hannah Arendt (*La banalità del male*), Hildegard Brenner (*La politica culturale del nazismo*), Fania Fénelon (*Ad Auschwitz c'era un'orchestra*) e Joža Karas (*La musica e Terezín: 1941-1945*).

### PERCUSSIONI

#### Il Ritmo Ostinato



**Martedì 16 febbraio 2016 ore 10.30**

Età consigliata: **7/13 anni**; Durata: **70 min. ca.**

**Con le percussioni de laVerdi**; Conduttore: **Ivan Fossati**

Durante la lezione concerto gli studenti potranno conoscere gli aspetti fondamentali degli strumenti a percussione apprendendone il loro significato antropologico e culturale. Ascolteranno i ritmi semplici e complessi della nostra e di altre civiltà, e la funzione sonora ed espressiva utilizzata sia dalle

percussioni ritmiche (che includono tutti gli strumenti a *suono indeterminato*, come tamburi e tom-tom), sia dalle percussioni melodiche (che comprendono tutti gli strumenti a tastiera quali la marimba, il vibrafono, lo xilofono e il glockenspiel). Un viaggio storico nel mondo delle percussioni attraverso le evoluzioni che hanno avuto nel tempo, con un repertorio che spazia dai suoni primordiali alla musica classica con brani composti sia in modo sperimentale che melodico, scoprendo le numerose possibilità sonore e tecniche che gli strumenti a percussione possono offrire.

## **VIAGGIO NELLA MUSICA YIDDISH**

**La musica popolare ebraica con i Klezmerim Maselev**

**Mercoledì 17 febbraio 2016 ore 10.30**

Età consigliata: **12/18 anni**, Durata: **80 min. ca.**

**Con il gruppo “Klezmerim Maselev”**

Clarinetto: **Fausto Saredi**; contrabbasso: **Francesca Morandi**; canto: **Marco Belcastro**; chitarra: **Marcello Serafini**; voce recitante: **Elisa Carnelli**

La musica popolare ebraica carica di espressività, gioiosa e spensierata, ma anche triste e malinconica e i racconti umoristico-satirici tipicamente ebraici, si fondono per creare uno spettacolo musicale tra i più sorprendenti e unici nel panorama educativo per le scuole. Il gruppo Klezmerim Maselev diffonde questo tipo di musica attraverso un vero e proprio spettacolo fatto di racconti, fiabe, aneddoti di vita, melodie, poesie, suoni, stati d'animo che sottolineano in modo efficace ciò che l'uomo è stato capace di fare.

Durante lo spettacolo il pubblico sarà attivamente coinvolto, si ride, si scherza, si medita, ma soprattutto si riflette su ciò che è stato e che non dovrebbe mai più accadere, e dove l'umorismo è stato il mezzo per esorcizzare quanto accaduto.

Lo spettacolo ha avuto successo di critica, pubblico e di unanimi pareri su come si possa presentare un argomento così delicato e sempre molto attuale.

## **OTTONI E CARTONI**

**Movies & Cartoon, con gli ottoni e le percussioni de laVERDI**

**Lunedì 22 febbraio 2016, ore 10.30**

Età consigliata: **5/11 anni**, Durata: **60 min. ca.**

**Conduttori: Ivan Fossati, Giuliano Rizzotto**

Il consolidato gruppo degli Ottoni de laVerdi, accompagnati per l'occasione anche dalla batteria, si trasformerà in una formazione sorprendente attraverso l'esecuzione di trascrizioni di celebri brani. Durante il concerto i bambini faranno la conoscenza della Tuba, del Trombone, del Corno, della Tromba e della Batteria. Con questi strumenti partiranno per un viaggio attraverso le sigle dei più bei cartoni animati, film e telefilm che hanno fatto la storia del cinema e della televisione: **The Simpson, Peppa Pig, I Griffin, American dad, Mary Poppins, Il Re Leone, La Carica dei 101, Super Mario, Star Wars, Indiana Jones** e altro ancora.

Le musiche suonate saranno delle trascrizioni, ossia delle rielaborazioni in cui i temi e i motivi musicali originali sono elaborati e adattati alle potenzialità e alle capacità degli ottoni e delle percussioni. La trascrizione è un procedimento molto antico: quando una musica piace particolarmente, tutti la vogliono suonare con il proprio strumento, e spesso il modificare la tonalità e sentire un tema suonato con una “voce” diversa da quella originale può provocare gradite sorprese. Un coinvolgente percorso, guidato da spiegazioni e musica e illustrato da immagini

## CONCERTO con LA BIG BAND di PAOLO TOMELLERI

L'influenza della seconda guerra mondiale nella musica Jazz

Lunedì 14 marzo 2016, ore 10.30

Età consigliata: 11/18 anni, Durata: 70 min. ca.

**Big Band Jazz** – Direttore: **Paolo Tomelleri**

La Big Band Jazz di Paolo Tomelleri si esibirà in originali versioni di celebri brani con lo scopo di avvicinare i più giovani alla conoscenza del Jazz, genere musicale contemporaneo, di cui l'improvvisazione costituisce la caratteristica fondamentale. Nato nei primi anni del XX secolo nelle comunità afroamericane del sud degli Stati Uniti, è frutto di una confluenza di tradizioni musicali africane ed europee. È un genere che si contraddistingue per l'unicità del suo ritmo *swing*, la poliritmia ed il tono malinconico dell'uso delle *blue note*.

Lo *swing* è un genere musicale jazz nato negli Stati Uniti intorno agli anni venti che si contraddistingue per l'unicità del suo ritmo "dondolante" o "saltellante", come suggerisce il nome inglese. Un ritmo capace di esprimere quella spensieratezza difficile da provare nel clima di annichilimento e disperazione della Seconda Guerra Mondiale. Durante questi anni il jazz, genere tradizionalmente considerato "colto", si diffuse rapidamente conquistando il popolo. La Seconda Guerra Mondiale e la musica jazz vissero una forte e reciproca influenza: se da un lato quest'ultima contribuì a sostenere i soldati impegnati sul fronte, confortando i loro cari rimasti in patria e fornendogli una via di fuga immaginaria dagli orrori compiuti, dall'altro la guerra influò negativamente sul genere musicale. Nel 1942, la Federazione Americana dei Musicisti impose un divieto di registrazione agli artisti (conosciuto come **Recording Ban**), almeno fino a quando le case discografiche non si fossero impegnate nel pagamento dei diritti d'autore per le canzoni suonate alla radio e nei juke-box. Questo divieto limitò un nuovo genere musicale astratto e ribelle: il *bepop*, caratterizzato da tempi molto veloci, dissonanze armoniche ed improvvisazione che il sassofonista **Charlie Parker** e il trombettista **Dizzy Gillespie** stavano sviluppando. Il Terzo Reich aveva bandito il jazz come "musica degenerata", ma nonostante questo continuava ad essere ascoltata dovunque. La rivista americana "**Down Beat**" pubblicò queste parole *"I musicisti oggi, non sono soltanto suonatori di jazz, loro sono i soldati della musica*. Non fu un caso infatti se molti musicisti jazz sentirono l'esigenza di arruolarsi volontariamente mentre molti altri quella di portare i loro concerti negli Stati Uniti e all'estero con l'obiettivo di diffondere i valori americani nel mondo.

## RITMI DAL MONDO

Quattro Spicchi del Mondo a Confronto



Martedì 22 marzo 2016 ore 10.30

Età consigliata: 12/18 anni, Durata: 70 min. ca.

Conduttori: **Raffaele Brancati, Ivan Fossati**

Musicisti di culture distanti tra loro confrontano le loro esperienze utilizzando gli strumenti tipici dei rispettivi paesi, singolarmente e in dialogo fra loro. Ognuno rappresenta uno spicchio del mondo, per uno spettacolo ricco di suggestioni, suoni, danze, ritmi ed esperienze provenienti da diversi paesi.

Un confronto fra diverse culture ed etnie: il Nord è rappresentato dall'Italia, con vibrafono, marimba, batteria e fiati; il Sud dalla Turchia: tamburi della tradizione turca e danze orientali, fra cui una suggestiva esibizione dei **Dervisci Rotanti**, danza rotatoria dove la mano sinistra è abbassata verso

terra, mentre la mano destra è girata verso il cielo. Il danzatore diviene così il tramite tra la terra ed il cielo; l'Est dall'India (Tabla); l'Ovest dal Brasile (Congas, Surdo, Timba e Berimbau).

Ogni musicista porta con sé un grande bagaglio, dove il sapere e la conoscenza, uniti all'arte, prendono forma attraverso il suono dei nuovi tamburi. La fusione di tali patrimoni sonori in una emozionante poliritmia e in un confronto creativo è la formula con cui si svolgerà la lezione concerto ed il pretesto per divulgare esperienze distanti ma accomunate dalla stessa passione per la musica e per il ritmo. Le melodie suonate con gli strumenti a fiato contribuiscono così a creare il paesaggio sonoro dei quattro mondi.

## **IL DIRETTORE E L'ORCHESTRA**

**Zitti tutti!...il Direttore accorda...Un Americano a Parigi, la Sinfonia dal Nuovo Mondo e Jazz suite**



**Venerdì 1 aprile 2016 ore 10.30**

Età consigliata: **5/12** Durata: **70 min. ca.**

**Orchestra laVERDI per tutti**

Conduttore: **Giovanni Marziliano**

Il Direttore d'orchestra è la figura di riferimento di un'orchestra. La sua direzione è innanzitutto di aiuto per la coordinazione dei musicisti: indica il tempo da seguire, gli ingressi dei singoli strumenti, le dinamiche. Sarà spiegato il nesso fra il Direttore e le famiglie strumentali che compongono l'orchestra con lo scopo di far comprendere anche ai più giovani il lavoro svolto per preparare al meglio un concerto. I brani in programma sono stati scelti con lo scopo di allietare il giovane pubblico con: *Jazz Suite Šostakovič*, *Un Americano a Parigi Gershwin*, *Sinfonia dal nuovo mondo Dvořák*. E per i più coraggiosi che vorranno cimentarsi alla guida di un'orchestra, con una vera bacchetta in mano, questa è l'occasione giusta: uno per volta sul podio per vivere l'ebbrezza della direzione e immedesimarsi nell'affascinante ruolo del Direttore.

## QUARTETTO INVERSO

### Reverse Cello Quartet



**Lunedì 4 aprile 2016 ore 10.30**

Età consigliata: **11/18 anni**, Durata: **70 min. ca.**

**Giovanni Marziliano**, violoncellista e direttore d'orchestra; **Ivan Merlini**, violoncellista, arrangiatore, suona anche basso elettrico, pianoforte e Organo Hammond; **Tobia Scarpolini**, già primo violoncello de laVerdi e batterista di prim'ordine; **Enrico Garau**, giovane talento vincitore di numerosi concorsi.

Il quartetto di Violoncelli de laVerdi di Milano, alias **Quartetto Inverso**, nasce dall'idea di riunire i musicisti dell'Orchestra Verdi di Milano più poliedrici e inclini a diversi generi musicali. Gli artisti hanno deciso di trascrivere per quattro violoncelli, il rock e generi affini, oltre al repertorio classico; il Quartetto Inverso formatosi nel 2013 ha già all'attivo numerosi concerti ed esibizioni sia in stagioni concertistiche che su palchi di ogni genere.

Fortemente voluta la partecipazione al Padiglione Lombardia di EXPO per la festa della Lombardia, il **Quartetto Inverso** propone un vero e proprio mix fra celeberrimi successi del repertorio classico di tradizione e grandi successi **pop rock** spaziando da Bach, Mozart, Wagner, al fuoco di Jimi Hendrix, Led Zeppelin, ABBA, Deep Purple, Michael Jackson, Bon Jovi a Bruce Springsteen, tutti rigorosamente arrangiati e trascritti dal gruppo

## ORCHESTRA DI SAX

**Dall'Operetta al Musical "Il Teatro musicale leggero" I protagonisti che ne hanno fatto la storia**



**Mercoledì 13 aprile 2016, ore 10.30**

Età consigliata: **11/17 anni**, Durata: **70 min. ca.**

Con l'Ensamble de Saxophones del Liceo Musicale di Varese

Conduttore: **Giuseppina Levato**

Le molte sfaccettature di un genere musicale un tempo assai popolare e oggi considerato minore, che ha tanto in comune con il più celebrato melodramma e che ha avuto nel Musical la sua naturale evoluzione.

Un viaggio di due secoli attraverso l' Europa e l' America: dalle più belle pagine delle Operette del '800 fino ai più noti successi internazionali dei moderni Musical.

Dall' Operetta, che è caratterizzata da trame brillanti e musiche vivaci e che vede tra i suoi massimi esponenti Jacques Offenbach, Kurt Weill e Franz Lehar, al Musical, inteso come commedia musicale

americana, nato a Broadway negli anni '20 e derivato dall'operetta europea e che vede tra i suoi maggiori compositori Cole Porter, George Gershwin e Leonard Bernstein.

Un percorso guidato illustrato da parole, immagini e musiche arrangiate appositamente per l' Ensemble de Saxophones.

### **STRUMENTI MUSICALI**

#### **Viaggio in America Latina**

**Venerdì 6 maggio 2016, ore 10.30**

Età consigliata: **6/13 anni**, Durata: **70 min. ca.**

Conduttore: **Ivan Fossati**

Un viaggio attraverso il Brasile, l'Argentina e Cuba che porterà il pubblico alla scoperta di brani e compositori tra i più famosi nella musica dell' America Latina. Un percorso articolato partendo dal tango passando per la rumba, il cha cha e il mambo.

Protagonista della lezione concerto è il gruppo musicale della scuola Bruno Munari, diretto da Ivan Fossati, primo percussionista dell'Orchestra Verdi. Gli strumenti utilizzati sono le percussioni, i fiati, il pianoforte e la chitarra, di cui saranno spiegate tecniche, storia e caratteristiche.

### **STRUMENTI MUSICALI**

#### **Alla scoperta delle Arie di Giuseppe Verdi**

#### **Pianse ed amò per tutti...l'ultimo viaggio di Giuseppe Verdi**

**Martedì 31 maggio 2016 ore 10.30**

Età consigliata: **6/13 anni**, Durata: **70 min. ca.**

Attore: **Nicola Olivieri**; Soprano **Francesca Pacileo**; Regia **Francesco Montemurro**

Gennaio 1901: Giannetta (detta "Oscar") ed Aroldo, cameriera e cocchiere di Giuseppe Verdi, sono giunti dalla tenuta di Sant'Agata in una Milano commossa e partecipe per salutare l'amato Maestro.

Aroldo rievoca viaggi, successi e peripezie teatrali, ma anche il fervore del periodo risorgimentale, la gestione della grande azienda agricola e il progetto della Fondazione per i musicisti poveri, mentre la domestica-allieva estemporanea di Giuseppina Strepponi- contrappunta il racconto cantando brani tratti dal vasto repertorio verdiano.

**Giuseppe Verdi** è stato uno dei massimi compositori di musica classica di tutti i tempi conosciuto e amato nel mondo, ma anche uno dei "padri" del Risorgimento italiano. Le sue opere, riconosciute fra le più influenti del suo tempo e la sua musica sono state la colonna sonora degli anni che hanno portato all'Unità nazionale e oggi vengono eseguite dalle orchestre di tutto il mondo. Trasferitosi a Milano nel 1832, diede inizio alla sua carriera di compositore, distinguendosi per il suo genio compositivo nelle opere liriche, che gli diedero grande fama e riconoscimenti internazionali. Gli artisti de laVerdi, l'orchestra dei giovani allievi della scuola Tabacchi, il coro di voci bianche del Duomo di Milano presentano per l'occasione uno spettacolo alla scoperta di Verdi in una suggestiva rievocazione storica e musicale di uno dei maggiori compositori operistici italiani.

## **PROVE APERTE**

### **PROVE DEI CONCERTI APERTE AGLI STUDENTI**

Assistere alle **prove dei concerti** è un'esperienza che aiuta a comprendere la musica e la professione dei musicisti, e rappresenta inoltre una straordinaria opportunità per scoprire i meccanismi segreti di un'orchestra sinfonica. Durante le prove, il Direttore spiegherà ai ragazzi i brani, i compositori in programma e il ruolo del Direttore d'orchestra. I ragazzi potranno capire il lavoro necessario per perfezionare ogni frase musicale, prima di arrivare a una perfetta esecuzione del concerto.

#### **Venerdì 15 gennaio 2016 ore 10.30**

**Beethoven** *Egmont* Ouverture op. 84

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in Do min. op. 37

Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93

Direttore e pianoforte **David Greilsammer**

#### **Giovedì 26 febbraio 2016 ore 10.30**

**Wagner** *I maestri cantori di Norimberga* - Preludio

*Lohengrin* - Preludio

*Tannhäuser* - Ouverture (versione Dresda)

**Brahms** Sinfonia n. 1 in Do minore op. 68

Direttore **Jader Bignamini**

#### **Giovedì 3 marzo 2016 ore 10.30**

**Šostakovič** Sinfonia n. 9 in Mi bemolle maggiore op. 70

**Beethoven** Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 *Pastorale*

Direttore **John Axelrod**

#### **Giovedì 7 aprile 2016 ore 10.30**

**Čajkovskij** *La bella addormentata* Suite op. 66a

**Khačaturjan** *Masquerade* Suite

**Stravinskij** *Petruška* (versione 1947)

Direttore **Stanislav Kochanovsky**

#### **Giovedì 28 aprile 2016 ore 10.30**

**Mozart** *Eine kleine Nachtmusik* K. 525

Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore K. 314

**Beethoven** Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

Oboe **Paolo Grazia**

Direttore **Patrick Fournillier**

#### **Giovedì 5 maggio 2016 ore 10.30**

**Čajkovskij** Concerto per violino e orchestra in Re magg. op. 35

Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36

Violino **Gennaro Cardaropoli**

Direttore **Zhang Xian**

## **MUSICA PER LA MATURITÀ**

Incontri per comprendere i legami multidisciplinari tra gli eventi culturali e il tempo in cui sono stati prodotti. Un'introduzione allargata ad altri ambiti culturali, partendo dalla musica e collegandola all'arte e alla letteratura. Gli appuntamenti prevedono il concerto e una conferenza introduttiva.

conferenza ore **18.00** – concerto in auditorium ore **20.00**

**Venerdì 26 febbraio 2016**

**“Il romanticismo musica tedesco: da Wagner a Brahms”**

**Wagner** *I maestri cantori di Norimberga* - Preludio

*Lohengrin* - Preludio

*Tannhäuser* - Ouverture (versione Dresda)

**Brahms** Sinfonia n. 1 in Do minore op. 68

Direttore **Jader Bignamini**

**Venerdì 29 aprile 2016**

**“La Vienna a cavallo fra XVIII e XIX secolo nella musica di Mozart e Beethoven”**

**Mozart** *Eine kleine Nachtmusik* K. 525

Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore K. 314

**Beethoven** Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

Oboe **Paolo Grazia**

Direttore **Patrick Fournillier**

**Venerdì 6 maggio 2016**

**“Il romanticismo Russo di Čajkovskij”**

**Čajkovskij** Concerto per violino e orchestra in Re magg. op. 35

Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36

Violino **Gennaro Cardaropoli**

Direttore **Zhang Xian**

## **CONCERTI STRAORDINARI**

**Giovedì 4 febbraio 2016 ore 20.30**

**Beethoven** Sinfonia n. 9 in Re minore op. 125

(versione per soli, coro e pianoforte)

**Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**

Maestro del Coro **Erina Gambarini**

Pianoforte **Maurizio Baglini**

**Venerdì 18 marzo ore 20.00; Sabato 19 marzo ore 20.00; Domenica 20 marzo 16.00**

**Shore IL SIGNORE DEGLI ANELLI**

*La Compagnia dell'Anello*

con proiezione del film di **Peter Jackson**

**Coro di Voci Bianche de laVerdi**

**Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**

**Giovedì 12 maggio ore 20.30; Domenica 15 maggio ore 16.00**

Nell'80° anniversario della prima proiezione

**Chaplin TEMPI MODERNI**

con proiezione del film di **Charlie Chaplin**

**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi**

Direttore **Timothy Brock**

## CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI



### LEZIONI CONCERTO - ore 10.30

- Lunedì 19 ottobre 2015, ore 11.00 **EVENTO STRAORDINARIO EXPO 2015 FOODY** - *Come natura vuole*
- Venerdì 18 dicembre 2015 ore 10.30 **SPETTACOLO DI NATALE** *Un pianoforte...sotto l'albero e il Tamburino incantato*
- Martedì 26 gennaio 2016 ore 10.30 **EVENTO STRAORDINARIO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA** *Parole e Musiche tornate da un viaggio di sola andata*
- Martedì 16 febbraio 2016 ore 10.30 **PERCUSSIONI** *Il Ritmo Ostinato*
- Mercoledì 17 febbraio 2016 ore 10.30 **VIAGGIO NELLA MUSICA YIDDISH**
- Lunedì 22 febbraio 2016, ore 10.30 **OTTONI E PERCUSSIONI** *In marcia con i cartoni*
- Lunedì 14 marzo 2016 ore 10.30 **CONCERTO con LA BIG BAND di PAOLO TOMELLERI** *L'influenza della seconda guerra mondiale nella musica Jazz*
- Martedì 22 marzo 2016 ore 10.30 **RITMI DAL MONDO** *Quattro Spicchi del Mondo*
- Venerdì 1 aprile 2016 ore 10.30 **IL DIRETTORE E L'ORCHESTRA** *Zitti tutti!...il Direttore accorda...con Un Americano a Parigi, la Sinfonia dal Nuovo Mondo e Jazz suite*
- Lunedì 4 aprile 2016 ore 10.30 **QUARTETTO INVERSO** *Reverse Cello Quartet*
- Mercoledì 13 aprile 2016, ore 10.30 **ORCHESTRA DI SAX** *Dall'Operetta al Musical "Il Teatro musicale leggero" I protagonisti che ne hanno fatto la storia*
- Venerdì 6 maggio 2016, ore 10.30 **STRUMENTI MUSICALI** *Viaggio in America Latina*
- Martedì 31 maggio 2016 ore 10.30 **STRUMENTI MUSICALI** *Alla scoperta delle Arie di Giuseppe Verdi - Pianse ed amò per tutti...l'ultimo viaggio di Giuseppe Verdi*

### PROVE DEI CONCERTI APERTE AGLI STUDENTI - ore 10.30

- Venerdì 15 gennaio 2016 **Beethoven** - Direttore e pianoforte David Greilsammer
- Giovedì 26 febbraio 2016 **Wagner/ Brahms** - Direttore Jader Bignamini
- Giovedì 3 marzo 2016 **Šostakovič/ Beethoven** - Direttore John Axelrod
- Giovedì 7 aprile 2016 **Čajkovskij /Khačaturjan /Stravinskij** - Direttore Stanislav Kochanovsky
- Giovedì 28 aprile 2016 **Mozart / Beethoven** - Direttore Patrick Fournillier
- Giovedì 5 maggio 2016 **Čajkovskij** - Direttore Zhang Xian

### MUSICA PER LA MATURITÁ Conferenza ore 18.00 Concerto ore 20.00

- Venerdì 26 febbraio 2016
- Venerdì 29 aprile 2016
- Venerdì 6 maggio 2016

## **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL PROGETTO:**

### **Lezioni concerto interattive presso le scuole dell'infanzia**

L'ascolto attivo della musica deve iniziare fin dai primi anni di vita dell'individuo poiché parte integrante dell'attività formativa dei bambini. Il progetto consiste in tre lezioni-concerto: fiati, percussioni, archi. I Professori guideranno i bambini in maniera semplice e divertente all'avvicinamento dei più piccoli alla musica.

### **Lezioni di canto di voci bianche presso le scuole primarie**

Tenuto dai professori di canto de *laVerdi*, il progetto è rivolto ai bambini della scuola primaria. Il percorso didattico è finalizzato all'esecuzione corale e all'uso della voce quale strumento primario di sviluppo, di comunicazione e di socializzazione.

### **Il venerdì dei giovani**

Per incoraggiare l'educazione all'ascolto in modo nuovo, divertente e socializzante, *laVerdi* propone ai giovani la possibilità di partecipare all'Happy Hour che ha luogo prima dei concerti di ogni venerdì sera, dalle ore 18.30 nel bar dell'Auditorium. Un modo originale e semplice per coniugare divertimento, conoscenza e passione.

### **OSJ Orchestra Sinfonica Junior**

L'Orchestra Sinfonica Junior de *laVerdi*, in collaborazione con l'associazione *Musica Nuova*, è finalizzata all'attività concertistica, affinché la pratica orchestrale divenga per i giovani il punto di partenza del loro percorso di formazione musicale.

### **CVB Coro di Voci Bianche**

L'obiettivo è di favorire la pratica vocale per un'educazione alla musica attraverso l'esercizio dell'impostazione, del controllo della voce e del coordinamento ritmico. Diretto da Maria Teresa Tramontin ha partecipato e parteciperà a numerosi concerti de *laVerdi*.

## PREZZI DEI BIGLIETTI

- LEZIONI-CONCERTO € 6.00
- EVENTO STRAORDINARIO GIORNATA MEMORIA € 6.00
- PROVE APERTE € 5.00
- CONCERTI Crescendo in Musica del sabato pomeriggio € 7.50
- Musica per la Maturità (conferenza + concerto) € 13.00

Per i costi dei concerti dove non specificato si prega di contattare l'ufficio Educational  
I docenti accompagnatori delle scolaresche partecipano gratuitamente.

Per i costi lezioni concerto e del coro presso le scuole si prega di contattare l'ufficio Educational

## AVVERTENZE

- Per ragioni organizzative le classi devono arrivare 30 min. prima dell'appuntamento.
- I portoni dell'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo aprono alle ore 10.00.
- Non è ammessa l'entrata a prova o a concerto iniziato.
- In sala non è concesso consumare cibi e bevande.
- Il programma potrà subire modifiche a causa di esigenze tecniche, artistiche o di forza maggiore.
- **Gli spettacoli per le scuole si tengono presso l'Auditorium Fondazione Cariplo, Largo Gustav Mahler, Milano**

E' possibile visualizzare tutte le attività in ambito educativo sul sito [www.laverdi.org](http://www.laverdi.org) alla pagina **Educational**.

## Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Ufficio Educational Piazza Tito Lucrezio Caro, 1 – 20136 Milano

Fax 02.833.89.303 - [educational@laverdi.org](mailto:educational@laverdi.org)

**Tania Salemme** Responsabile Progetto Educational

[tania.salemme@laverdi.org](mailto:tania.salemme@laverdi.org) - Tel. 02.833.89.302

**Gianpaolo Scardamaglia** Progetto Educational

[gianpaolo.scardamaglia@laverdi.org](mailto:gianpaolo.scardamaglia@laverdi.org) – Tel. 02.833.89.236

**Auditorium di Milano Fondazione Cariplo** Largo Mahler



AUDITORIUM  
Fondazione Cariplo

[www.laverdi.org](http://www.laverdi.org)



laVERDI